

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - «Детский сад №209 «Росток»  
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №209»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета протокол от 25.08.2023  
№ 3



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «До ми солька»

Область: Художественно-эстетическое развитие  
(модуль: формирование начальных представлений о музыкальной грамоте)

Составила: музыкальный руководитель  
Ярослав М.И., высшая кв. категория

Барнаул 2023

I Целевой раздел:	
1.1 Пояснительная записка .....	3
Цель программы.....	3
Задачи обучения и воспитания детей.....	3
Принципы построения программы.....	4
Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальном воспитании .....	4
1.2 Планируемый результат освоения детьми рабочей программы.....	5
II Содержательный раздел:	
2.1 Содержание психолого- педагогической работы по реализации области «Художественно- эстетического развития».....	5
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	6
Структура построения музыкального занятия.....	7
2.3 Учебный план.....	8-9
2.4 Взаимодействие с семьей .....	9
III Организационный раздел:	
3.1 Организация ППС.....	9-10
3.2 Материально-техническая реализация программы.....	10
3.3 Методическая литература.....	11
3.4 Традиционные события реализации рабочей программы.....	11-12
IV Приложение №1	
Комплексно - тематический план на подготовительную группу.....	12 -18

## **I Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа является модифицированным вариантом программы «Камертон» Э.П. Костина, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой М. 2000г.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012.
- Приказ Минобрнауки России №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения. Отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения России от 25 ноября 2022 №1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования»;
- Устава МБДОУ

Актуальность и необходимость появления программы возникла в связи с тем, что на современном этапе актуализируется вопрос работы с целевой группой детей, в том числе с одаренными дошкольниками, имеющие высокий уровень развития образовательного потенциала. Учитывая особенности развития и интересы детей старшего дошкольного возраста, их возможности и потребности в творческих видах деятельности, выявлено на 01.09.2023 г., по результатам педагогических наблюдений развития творческих способностей воспитанников - 70% дошкольников имеют высокий уровень музыкальных способностей, 20% дошкольников имеют потребность заниматься музыкальным творчеством. Кроме того, изучение запроса родителей (по результатам анкетирования) выявил востребованность и заинтересованность взрослых в оказании дополнительных образовательных услуг с детьми по обучению музыкально грамоте 52% на базе дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа «До ми солька», включена в часть разработанную участниками образовательных отношений, программы дошкольного образования МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 209» (утверждена приказом от 25.08.2023 №83 – ОСН), предполагает возможность изучение основ музыкальной грамоте с детьми в возрасте 6 – 7 лет, имеющих высокий уровень в музыкального развития.

**Цель программы** — создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения технологии музыкальной грамоты.

## **Задачи обучения и воспитания детей:**

### **Образовательные:**

- формировать элементарные теоретические знания в области музыкальной грамоты;

### **Развивающие:**

- развивать метро - ритмический слух, музыкальную память;
- формировать умение преодолевать трудности, волевые качества;
- развивать нравственно—эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- приобщать детей к музыкальной культуре своей страны, в том числе и культуре Алтая.

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетику и культуру исполнения музыкального произведения;
- воспитывать художественный вкус;
- способствовать формированию нравственной культуры личности дошкольника

### **Принципы построения программы**

1. Принцип гуманизации, который позволяет выстроить систему работы с детьми на основе личностно-ориентированного подхода, представление свободы форм, средств, методов художественно-эстетического развития детей

2. Принцип научной обоснованности и практической преемственности, который предусматривает основные положения программы возрастной психологии и дошкольной педагогике, при этом имеет возможность реализации в массовой практике ДООУ.

3 Принцип культуросообразности.

Реализация данного принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается, как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

4. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальном воспитании.**

На 7 году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Поэтому ребенок способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять и обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получить новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на 7 году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально- дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

## **1.2 Планируемый результат освоение детьми рабочей программы:**

Эффективность осуществления программы «До ми солька » определяется уровнем развития целевых ориентиров по музыкальному развитию ребенка на момент завершения дошкольного возраста по реализации области «Художественно - эстетического развития».

Критериями оценки музыкальных способностей и начал музыкальной культуры могут служить методики О.П.Радыновой, Л.Н.Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой (творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление музыкального задания, по возможности его выполнения без помощи взрослого, умение связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки).

### **На завершении дошкольного возраста :**

- дети знают понятие «композитор», «жанровая музыка»
- различают звуки по высоте, тембру, длительности, динамику звучания
- используют полученные элементарные знания о музыке в высказываниях, рисунках;
- различают музыкальные инструменты по звучанию, виду
- имеют представления о народной, авторской музыке
- знают элементарную нотную грамоту,
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в игре на музыкальных инструментах;
- способен к самостоятельному сочинению элементарных песенок и мелодий;
- дети обладают положительным отношением к музыкальной культуре народов Алтая, знают произведения детских алтайских композиторов (Б. Лихторович, И.Токмакова).

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого - педагогической работы по реализации области**

#### **« Художественно - эстетического развития»**

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников

является модифицированным вариантом программы «Камертон» Э.П. Костина, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой М. 2000г.

За время обучения дети усваивают ряд понятий музыкальной грамоты: звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, высокие и низкие, направление движения мелодии, динамические оттенки, постепенное усиление и уменьшение звучности, темп, ускорение и замедление темпа, пауза, аккомпанемент, форма и строение музыкального произведения (2-х и 3-х частная форма), реприза, музыкальные жанры, мелодия, фраза, акцент, характер и настроение музыки. Учатся записывать ритмический рисунок и мелодию с помощью условных знаков на «нитке» и на нотном стане, знакомятся с названием нот.

Первый этап обучения – знакомство с нотами, знакомство с музыкальной терминологией. знакомство с композиторами алтайского края .

На этом этапе дети знакомятся с названием и расположением нот на нотном стане, с помощью обучающего видео о нотной грамоте, изучают элементарные муз.термины-форте,пиано,легато, узнают алтайских авторов.

Н - р Сергеева В. Д. «Где живут ноты», «Отгадай на слух?», «Угадай мелодию» и т.д.

Второй этап обучения – знакомство с длительностями нот, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

На данном этапе дошкольники знакомятся с длительностями нот. Они узнают, что «ти» - это короткая длительность, а «та» длинная. Для наилучшего усвоения материала, примеры в шагах: шаг медленный «та - та...» и шаг быстрый «ти – ти...». Далее, с помощью магнитов выкладываются различные ритмические рисунки, которые дети проговаривают, прохлопывают и проигрывают на музыкальных инструментах. Для этого используются игры: «Повтори как я», «Топай - Хлопай» и т.д. Также дети начинают изучать жанры. Н-р: м/д игры «Три кита», «Кого встретил колобок?» и т.д.

Третий этап обучения (заключительный) - игра по нотам, продолжать На третьем этапе учить детей самостоятельно различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н. Римский-Корсаков, зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен, современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

Закрепив знания нотной грамоты, дети легко играют на музыкальных инструментах с помощью иллюстративного материала «Музыкальная лесенка».

Каждая клавиша обозначена определённой картинкой и названием: ДО – домик (дождик). РЕ – репка, МИ-мишка ФА – фартук, СОЛЬ – солнышко. ЛЯ – лягушка, СИ – сирень.

С помощью карточек: «Лесенка», «Кот учёный», «Спите куклы», «Бубенчики» дети играют на музыкальных инструментах.

## **2.2 . Формы и способы, методы и средства реализации рабочей программы.**

а) Программа «До ми солька » рассчитана на 1 год обучения с детьми в возрасте 6 лет с высоким уровнем творческих способностей.

Дополнительные музыкальные занятия, в форме музыкальных встреч, проводятся один раз в неделю. Способ организации музыкальных встреч - подгрупповые, с детьми до 14 человек. Длительность одного занятия 25-30 минут. Количество занятий в год- 37.

Занятия в музыкальной студии «До ми солька» подразделяются по видам проведения:

- игровые;

Игровая форма обучения помогает ребенку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты.

- сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом): н-р «Где нотки живут?», «О чем расскажет музыка» и т.д.

- итоговое: обобщение, как результат усвоение темы, за определенный отрезок времени (месяц, полугодие, квартал, учебный год);а также раз в квартал проводятся разные музыкальные развлечения,согласно годовому плану.

### **Структура построения музыкального занятия:**

#### **1.Вводная часть:**

спокойный вход, активная музыкотерапия с музыкально - ритмическими упражнениями, валеологическая распевка с упражнениями для правильного звукоизвлечения.

#### **2.Основная часть:**

пение песенное творчество, аккомпанирование на музыкальных инструментах, игры- м/д , м/п ( н-р «Мостик» ,«Прыжки» ,«Классики» с использованием жестов ( простейшее дирижирование) ,танцевальные импровизации.

#### **Заключительная часть:**

Психогимнастика, самоанализ занятия, элементы пассивной музыкотерапии.

Важной составляющей, в содержании НОД в музыкальной гостиной , является использование здоровьесберегающих методов :

- игры, упражнения на дыхание (распевки);

- игровой массаж с музыкальным сопровождением ( н-р « Капуста», «Ежики», «Мы построим дом» и т.д.)

- динамические паузы ( двигательные упражнения, игры).

Важной составляющей в освоении содержания программы по нотной грамоте является овладение детьми материалов, в соответствии этнокультурных традиций народов Саяно- Алтая. В связи с этим активно используются тематические занятия с использованием картотек народных алтайских инструментов таких как шатра ( трещотка), камчи- кнут (шумовой инструмент), эдски (свистулька-манок) , произведений алтайских композиторов( Каташ С.С.,

Эмунгиев П.К.), музыкальными народными играми «Орел и цыплята», «Жим, жим», народными попевками и т.д.

### 2.3 Учебный план (подготовительная группа)

Период	Содержание раздела	Кол-во занятий в месяц	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1. «Путешествие в музыкальный город»	5	1. Входит музыка в наш дом 2. Три кита 3. Музыка и наше настроение	1 зан. 2 зан. 2зан.
Октябрь	2. «Осенние мелодии»	4	1. Вслед за музыкой 2. Радости осенней музыки в Лесу 3. Муз-развлекательный досуг «Мои годовое богатство»	2 зан.  1 зан. 1 зан.
Ноябрь	3. «Жители музыкального города»	4	1. Гномы и великаны в городе «Гармония» 2. Королевство скрипичного ключа 3. Королевство басового ключа	1 зан.  1 зан. 2 зан.
Декабрь	4. Происшествие в городе «Гармония»	4	1. Случай на улице «Форте и Пиано» 2. Музыкальные картинки с выставки 3. Музыкальная гостиная «Песни и игры дружеского таджикистана».	2 зан.  1 зан. 1 зан.
Январь	5. Знакомство с музыкальными жанрами	3	1. Зимние посиделки 2. Пауза в музыке 3. Зимняя сказка	1 зан. 1 зан. 1 зан.



Февраль	6. Народные инструменты	4	1. На оркестровой площадке 2. Музыкальный разговор о балалайке 3. Частушки	2 зан. 1 зан. 1 зан.
Март	7. Звуки весны	4	1. В стране колыбельных песен 2. Навстречу весне 3. Танцуем и играем	1 зан. 2 зан. 1 зан.
Апрель	8. Знакомство с улицами города	5	1. Музыкальный разговор 2. Звуки волшебного города 3. Музыкальная викторина «Голоса и звуки птиц»	2 зан. 2 зан. 1 зан.
Май	9. Королевский бал	4	1. Диагностика знаний и умений по разделу «Ребенок и музыка» 2. Гала- концерт «Самая музыкальная семья»	3зан. 1 зан.
Всего:				37 занятий

#### 2.4. Взаимодействие с семьей

Важным этапом успешной реализации рабочей программы является тесное сотрудничество с родителями.

№	Традиционные формы взаимодействия с родителями	Вариативные формы взаимодействия с родителями
1	«Родительский день» (индивидуальные консультации для родителей)	Журнал для родителей «Новости от «До ми сольки»

2	Круглый стол с приглашением специалистов Детской школы искусств №7	Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.
3	Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;	Совместные встречи в музыкальной гостиной «До ми солька»
4	Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей	Организация фестиваля творчества « Самая музыкальная семья» ( в конце уч. года»

### III Организационный раздел

#### 3.1 Организация ППС

Для успешной реализации рабочей программы по освоению технологии нотной грамоты, необходимы созданные условия в группах старшего дошкольного возраста, разные вариативные модели сред, развивающую деятельность ребёнка.

Примерная модель ППС (подготовительная группа):

Мини среда	Наименование
Эмоционально-рефлексивная	«Звонящие занавески» «Шуршащий дождик» Альбом впечатлений «В гостях у Феи музыки»
Культурно-коммуникативная	Персонаж из музыкального уголка «Мурлокотан» на диванчике - беседушке
Духовно-эмоциональная	Музыкальный салончик
Оздоровительная	Использование в физкультурных уголках (схем, карточек по освоению оздоровительных методик с музыкальным сопровождением)
Практически - действенная	Музыкальное кафе «Лакомка»
Познавательная	Музей музыкальных инструментов
Художественно-преобразующая	Музыкальный театр сказок (Фея Гармония, Королева Музыки)

#### 3.2 Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- Музыкальный зал хорошо освещается, периодически проветривается, а так же оснащен музыкальными инструментами – фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты (металлофоны и ксилофоны, румбы, маракасы, тарелки, трещотки и др.) стульчиком для фортепиано.- Информационные носители (флешкарты, диски) - Фонотеку

музыкальных произведений( произведения классиков русской и зарубежной музыки, инструментальная музыка, русская народная подборка произведений и песни детских советских композиторов)

- Дидактические, пособия

1) музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного восприятия:

«В лесу»

«Кого встретил колобок?»

«Кто в домике живет?»

«Лесенка»

2) музыкально-дидактические игры на определение характера и изобразительных возможностей музыки:

«Вертушка»

«До, ре, ми»

«Зайцы»

«Море»

3) музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха:

«Большие и маленькие»

«В лесу»

«Выложи мелодию»

«Лесенка»

«Определи по ритму»

4) музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха:

«Море»

«Тихо-громко»

5) музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха:

«Зайцы»

«Слушай внимательно»

«Солнышко и тучка»

6) музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха:

«Узнай какой инструмент звучит»

«Узнай по голосу»

7) музыкально-дидактические игры на развитие жанрового восприятия:

«Слушай внимательно»

8) музыкально-дидактические игры на развитие темпового восприятия:

«Музыкальная карусель»

9) музыкально-дидактические игры на определение формы музыкального произведения: «Музыкальное лото»

### **3.3 Методическая литература:**

1. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Феникс. 2008.

2. Баренбойм Ю. «Юный пианист». Советский композитор. 1980.

3. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Феникс.

Ростов - на- Дону 2010 год.

4. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь». Феникс.

2006 год.

5. Ройзман Л.И. и Натансон В.А. «Юный пианист». Советский композитор. 1963.

Календарно - тематический план (подготовительная группа)

1 раздел «Путешествие в музыкальный город»

Месяц	Количество, тема	Программные задачи	Предметно-развивающая среда	Методы приемы взаимодействия педагога с детьми
СЕНТЯБРЬ	1. «Входит музыка в наш дом» (1 занятие)	Сформировать представление о музыкальных и немusикальных звуках	Знакомство с нотным станом «В музыкальном городе»	Нарисовать дома нотный стан
	2. «Три кита» (2 занятия)	Развивать в умении различать характер музыки и передавать его в движении.	План-схема муз. города «Гармония»; ширма с изображением нотного стана и нот. М/под. игра «Кто живет на улице?» Схемы улиц: песня, танец, марш	Изобразить свои проекты улиц
	3. «Музыка и наше настроение» (1 занятие)	Учить детей петь по музыкальным фразам	Фланелеграф М-дид. игра «Угадай на слух» (инструменты алтая)	Найти и изобразить свое настроение на рисунке

2 раздел «Осенние мелодии»

ОКТАБРЬ	1. «Вслед за музыкой» (2 занятия)	1. Формирование эмоциональной отзывчивости, определение уровня представлений о музыке, музыкальных способностей.  2. Развитие динамического	М/д. игра «Иди за педагогом», народная игра «Жим, жим»  Портрет композитора Д.Кабалевского  Игра	Вырезать листочки разной формы и цвета
---------	--------------------------------------	---	--	--

		восприятия музыки	«Разноцветные листочки»	
	2. «Радости осенней музыки в лесу» (1 занятия)	1. Учиться определять характер музыкального произведения по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу  2. Мысленно рисовать картинки осеннего леса	Схемы-города: Переулки-тихий, громкий, проезды-долгий, короткий  М/д.» Звуки леса»	Нарисовать или слепить «Мажор»(в виде человека)
	3. Музыкально-развлекательный досуг «Мои годовое богатство»	Игры и песни про бабушек и дедушек		

### 3 раздел «Жители музыкального города»

<b>НОЯБРЬ</b>	1. Гномы и великаны» в городе» Гармония»(1 занятие)	Учить детей менять силу голоса в пении, точно интонировать ритмический рисунок. Знакомство с гаммой, ее написанием.	Фланелеграф Нотный стан, 7 нот М/д. игра «Лесенка»	Учиться писать гамму на нотном стане
	2. «Королевство скрипичного ключа»(1 занятие)	Знакомство со скрипичным ключом, его значением в музыке.	Нотный стан Скрипичный ключ М/д, игра «Кто живет на улице?»	Учиться писать скрипичный ключ
	3. «Королевство басового ключа»(1 занятия)	Знакомство с басовым ключом, его значением в музыке. Упражнять детей брать дыхание между фразами. Учиться помогать при пении себе рукой.	Нотный стан Басовый ключ М/д. игра «Угадай на слух»(скрипичный и басовый ключ).	Изобразить королевство басового ключа.
	4. Музыкальная гостиная «Песни и игры дружеского	Знакомство с культурой таджикистана.	Национальные костюмы народов таджикистана	Нарисовать солнечные рисунки таджикистана

	таджикистана»			
<b>4 раздел «Происшествие в городе «Гармония»</b>				
<b>ДЕКАБРЬ</b>	1.»Случай на улице «Форте» и «Пиано» (2 занятия)	Знакомство детей с понятиями форте и пиано. Учиться петь на форте и пиано, не фиксируя голосовой аппарат. Следить за осанкой при исполнении произведения	Схемы улиц «Форте» и «Пиано»	Придумать свой рассказ-сказку «Случай на улице города «Гармония»
	2.»Музыкальные картинки» («Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (2 занятия)	Мелодии и песни зимы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на классическую музыку.	М\д игра «Схема – произведения»	На любимую песню изобразить схему
<b>5 раздел «Знакомство с музыкальными жанрами»</b>				
<b>ЯНВАРЬ</b>	1. «Зимние посиделки» (1 занятие)	Учить детей различать жанр и характер музыкального произведения, инсценировать песни народов Алтая по показу педагога	М\д игра «Сочиняй-ки»	Найти и принести зимние пейзажи на музыку, которую слушали на занятии о природе.
	2. «Пауза в музыке» (1 занятия)	Знакомство детей с понятием пауза в музыке. Знакомство с народными инструментами, с понятием прерывности в музыке, расширять знания о природе через настроение в поэзии, музыке.	Схема города «Бульвар музыкальных остановок», нотный стан, М\д игра «Стоп музыка». Аудиостоп (нетрадиционный алтайский муз.инструмент)	Провести дома с родителями мастер-класс по изготовлению «Аудистопопа»

	3.»Музыкальная сказка»(1 занятие)	Формировать у детей интерес к хоровому пению, развитию речи, инициативы, самостоятельности, фантазии. Учиться петь без сопровождения, указывая рукой высоту, протяжность звучания.	Музыкальная сказка «Заяц и медведь» (исполнение по ролям),короткие стишки для придумывания мелодии	Дома с родителями на готовый текст придумать мелодии, инсценировать вместе с семьей.
<b>6 раздел «Народные инструменты»</b>				
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	1. «На оркестровой площадке»( 2 занятия)	Знакомство детей с оркестром народных инструментов и симфоническим оркестром. Учиться на слух определять звучание инструментов (балалайка, скрипка, труба) Создать оркестр из народных инструментов, исполнить совместная попевка «Андрей-воробей»	Картотека народных, струнных и духовых инструментов М\д игра «На чем играю?» Загадки на музыкальные темы (инструменты)	Создавать шумовой оркестр в семье, исполнять простейшие ритмы
	2.»Музыкальный разговор» (1 занятие)	Сравнивать мелодии с разговором людей, которые шумят, радуются и определить каким будет ее характер, а также грустных людей	М\д игра «Фортепиано». Словарь музыкальных терминов	Найти репродукции на разные лады в музыке
	3.»Музыкальный разговор о животных» (1 занятие)	Обучение детей сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии характера «героя»	М\д игра «Тень-тень». Фигурки домашних и диких животных. План-схема города «Гармония»	
<b>7 раздел «Звуки весны»</b>				
<b>МАРТ</b>	1. «В стране колыбельных песен»(1	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма,	Репродукции на тему колыбельных песен.	Сочинить маме колыбельную мелодию

	занятие)	чувства классической формы, учиться вместе с детьми импровизировать колыбельные напевы, простукивать ритм.	Вспомогательные муз.инструменты (колокольчики,метalloфон,ксилофон )	
	2.»Навстречу весне»(звуки леса, музыка грома и дождя)(2 занятия)	Приобщение детей к активной творческой деятельности(импровизация на определенное настроение) Сочинять мелодию на слог-ля-	М\д игра «Савка и Гришка», «Котик и козлик». Репродукции картин о погодных условиях весны.	Найти и нарисовать «музыку» весны
	3.»Танцуем и играем» (1 занятие)	Развитие умения передавать в движении заданный ритм. Импровизировать танец муз.инструментами Придумывать самостоятельно ритмический рисунок на импровизированный танец	Шумовые муз.инструменты  Схема города «Гармония».  Бульвар контрастов.	Придумать танец для куклы-полечку,медведю – топотушки,зайцу- марш.

### 8 раздел «Знакомство с улицами города»

<b>АПРЕЛЬ</b>	1.Музыкальный разговор" ( 2 занятия)	Формирование у детей интереса к творческой деятельности. Учить детей интонировать мелодию в диапазоне «ре»1 и «до» 2	Схемы города: Бульвар контрастов, улицы –темп, лад, высота	Придумать музыкальную историю про ноту «до», которая искала путь домой
	2. «Звуки волшебного леса» (1 занятие)	Пение по руке(ладошка), по фразам, пение по мелодии на гласные.  Формирование эмоциональной отзывчивости на песни минорного характера.	М\д. игра «Угадайкто поет» М\д. « Светофор»	Нарисовать» Минор» с человеческим лицом
	3.Музыкальная викторина «Голоса и звуки	Угадывание звук птиц	М/подв. Игры «Скворцы прилетели.»»Воро	Нарисовать кормушки с птицами



	птиц» (1 занятие)		бы»	
Месяц	Тема занятий		Программные задачи, взаимодействие с семьей	
МАЙ	1.Диагностика знаний и умений по разделу» Ребенок и музыка» (3 занятия)		Выявить музыкальные способности по разделам: 1.Показатели развитости ладового чувства 2.Внимание 3.Узнавание развитости музыкальных слуховых представлений 4.Узнавание знакомых мелодий по фрагменту 5.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз.инструментах ритмического рисунка 6.Подбор на слух мелодии- попевки на металлофоне	
	2.Гала-концерт «Самая музыкальная семья»			



