

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение центр развития ребенка - «Детский сад № 209 Росток

Выступление на педсовете: «Влияние народного творчества на социально-коммуникативное и речевое развитие дошкольников, в контексте ФГОС ДОО» (деловая игра)

Тема: «Народное творчество в театрализованной деятельности».

Составила:

Воспитатель группы № 4

Губасова Ю.А.

Барнаул 2020

## **Тема: «Народное творчество в театрализованной деятельности.»**

Запоминающиеся художественные образы, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для театрализованной детской игры. Фольклор в такой работе оказывает неоценимую помощь: дает образцы русской речи, подражание, которое позволяет ребенку успешно овладевать родным языком, использовать в игровых ситуациях пословицы, поговорки, а так же применять их театрально - игровой деятельности. Основа этой работы лежит в использовании стихов, потешек, поговорок, сказок. Устное народное творчество, преподнесённое детям в форме сценок, игр – драматизации создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально – положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию.

Знакомые стихи, песенки, сказки являются хорошим игровым материалом. Яркие художественные образы, созданные взрослыми, способствуют углубленному восприятию, надолго остаются в памяти и переходят в самостоятельные игры детей. Наблюдая за детьми, воспитатель узнает об уровне развития их эмоционального мира, игровых умений и навыков. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей можно проводить специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Для этого предлагаются различные потешки, стишки, подчеркивающие чувства самих детей или предьявленных персонажей.

С детьми нашей младшей группы мы проводим театрализованные народные подвижные игры, согласно циклограмме образовательной деятельности такие, как «Мыши водят хоровод», «У медведя во бору», «Воробушки и кот» и другие.

Также проводим сказки- драматизации с участием детей по народным сказкам «Теремок», «Колобок», «Репка».

В изобразительной деятельности используем игры, направленные на развитие внимания , памяти, чувства симметрии такие как «Собери капельки в стакан», «Составь натюрморт», «Дорисуй узор», «Красиво-некрасиво» и др. В процессе которых дети переживают радостные эмоции.

У нас в группе также имеется уголок ряжения, который мы используем в театрализованной деятельности. В наличии у нас есть шапочки

сказочных героев, костюмы к сказкам «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Дети с удовольствием наряжаются в процессе разыгрывания сюжета, подражают интонации героев, движениям.

Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждаем детей общаться с куклой, внимательно ее рассмотреть. Не препятствуем стремлению малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. Все персонажи находятся в свободном доступе детей. У них есть возможность обыграть любую услышанную сказку. Дети, играя с куклами придумывают новые сюжеты, фантазируют. Малыши научились имитировать жесты людей, движения животных, появилось желание подпевать, выполнять движение в такт музыки. Дети научились инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки.

Дети стали разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Научились говорить тихо, громко, грубо, передавать интонацией удивление, радость, печаль, страх. Театрализованные игры на темы народного фольклора пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние устного народного творчества и театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы стремимся обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к народному фольклору. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

Таким образом, как видно из вышесказанного, роль народного фольклора является одним из средств воспитания и образования младших дошкольников. Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, увлекательной, веселой, высокоэффективной: мы можем и должны использовать богатейший опыт народа накопленный веками.