

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – «Детский сад № 209 «Росток»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 209»)

Принято на заседании
педагогического совета
от _____
№ _____

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ № 209
_____ С. В. Андрейчикова
« _____ » _____ 2020 г.

Рабочая программа
Развитие творческих способностей дошкольников
в процессе освоения технологий бумагопластики
«Чудо поделки своими руками»
старшая группа

По реализации основной образовательной программы
МБДОУ ЦРР – «Д/С № 209»

Область: Художественно-эстетическое развитие

Составила:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Ковалёва И. Н.

Барнаул 2020 г.

Содержание:

1. Целевой раздел:	
1.1 Пояснительная записка.....	3
Цель программы	4
Задачи обучения и воспитания детей	4
Принципы построения программы	5
Характеристика возрастных возможностей детей в художественно-эстетическом развитии	6
1.2 Планируемый результат освоения детьми рабочей программы.....	7
2. Содержательный раздел:	
2.1 Содержание психолого-педагогической работы по реализации области художественно-эстетическое развитие (конструирование из бумаги)	8
2.2 Особенности реализации образовательной программы	9
2.3 Интеграция с другими видами деятельности	9
2.4 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	10
2.5 Описание содержания образовательной деятельности.....	11
2.6 Взаимодействие с семьёй	13
3. Организационный раздел:	
3.1 Организация ППС	14
3.2 Материально-техническое обеспечение программы	15
3.3 Методическое сопровождение	16
3.4 Традиционные события реализации рабочей программы	17
4. Приложение № 1	
Комплексно-тематический план на 2 младшую группу.....	19
Комплексно-тематический план на среднюю группу.....	24
Комплексно-тематический план на старшую группу.....	32
Комплексно-тематический план на подготовительную группу.....	45

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа является модифицированным вариантом программы «Чудесные поделки из бумаги» З. А. Богатеева М. 1992 г, «Игрушки из бумаги» С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина СПб. 2002 г, «Волшебная бумага» Г. В. Красильникова М. , «Искусство квиллинга» А. А. Зайцева Эксмо-Пресс 2009 г, имеет техническую направленность, все темы программы нацелены на развитие конструктивных способностей, изобретательности ребёнка, с учётом индивидуального развития.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Закон об образовании 2013- федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образования стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Актуальность программы заключается в необходимости освоения и широкого использования в практике конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, коррекция речи и формирование познавательных интересов, потребностей и способностей детей. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Овладение детьми бумагопластикой поможет им в

преодолении трудностей развития речи и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям,

т. е. развитию ребёнка. Овладение конструктивными навыками и культурой труда имеет большое значение для подготовки дошкольников к успешному обучению в школе.

Необходимость создания программы была продиктована тем, что в детском саду отведено недостаточное количество часов на работу с бумагой и большая часть из них отдана вырезыванию и составлению плоских композиций.

Рабочая программа «Чудо поделки своими руками» предполагает, развитие творческих способностей детей при конструировании из бумаги при взаимодействии с другими видами деятельности. В процессе реализации продуктивной детской деятельности формируется способность дошкольников отбирать нужные средства для презентации творческих способностей, стремление достигнуть положительного результата, свободное оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, их стойкую потребность заниматься продуктивными видами деятельности становится значимой. В связи с педагогическими наблюдениями за воспитанниками выявлено на 01. 09. 2014 г, что у детей снижен творческий потенциал 45 %, отсутствие пространственного воображения 25 %, низкий уровень развития мелкой моторики пальцев рук 30 %. Кроме того, социальный заказ родителей об оказании дополнительных образовательных услуг с детьми по развитию творческих способностей в условиях ДОО востребован на современном этапе (анализ анкетирования родителей удовлетворённостью ВОП в 2016 г. – 98 %).

Цель программы – создание оптимальных условий развития творческих способностей дошкольников в процессе освоения технологий конструирования из бумаги.

Задачи обучения и воспитания детей:

Образовательные:

- развивать мотивацию к конструированию из бумаги;

- обучать конкретным приёмам художественного творчества;
- знакомить с различными техниками работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать психические процессы дошкольников: речь, воображение, восприятие, творческое и логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук;
- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности окружающих;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Принципы построения программы:

1. *Принцип поэтапности:* «погружение» в программу является одним из главных задач, так как программа составлена с учётом возрастных особенностей ребёнка. Если приступит к построению этапа минуя предыдущий, то работа может не принести планируемый результат.
2. *Принцип «от простого к сложному»* - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
3. *Принцип систематичности* (систематические занятия гарантия всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению);
4. *Принцип демократичности* (взаимодействие педагога и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
5. *Принцип ориентации на достижение успеха* (необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);

6. *Принцип единства чувств и знаний* (полученные детьми знания должны прорабатываться не только в сфере интеллекта, но и в эмоционально-чувственной сфере);
7. *Принцип обратной связи* (педагог постоянно интересуется впечатлениями детей от прошедшего занятия);
8. *Принцип заинтересованности* (изучаемый материал должен быть увлекательным, интересным).
9. *Принцип выбора*: построение взаимодействия взрослого с ребёнком без каких-либо определённых и обязательных ограничений;
10. *Принцип наглядности* (предполагает использование различных схем, пооперационных карт, рисунков-образцов).

Характеристика возрастных возможностей детей в художественно-эстетическом развитии (конструирование из бумаги).

младший возраст 3-4 года:

В рамках обучения конструированию из бумаги дети овладевают приёмам сгибания бумаги в различных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали, двойное сложение). Это даёт возможность расширения содержательной стороны детских конструкций.

Необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении формы, цвета предметов. Важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Важным моментом в обучении является показ способов вкладывания и наклеивания. В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию, стимулирует их активности.

Для просмотра детских работ необходимо выставить их для обозрения. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции; похвалить всех,

предложить полюбоваться аппликациями. Во второй половине года нужно обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их.

Средний возраст 4-5 лет:

В средней группе дети закрепляют имеющиеся у них конструктивные умения, на основе которых у них формируются новые.

В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба. В средней группе такой вид конструирования как бумагопластика становится всё более актуальным. Бумага, благодаря своим выразительным и пластическим возможностям позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и декоративную основу. Бумага, а вернее её преобразование развивает воображение у детей, формирует умение видеть новые образы в привычных формах. Так, например, конус, выполненный из бумаги, может при соответствующих доработках превратиться в любое животное, цветок, вазу, лодку, завершение для башни, стать частью костюма для сказочного персонажа и т.д.

Вариантов использования конуса множество. Но для того, чтобы дети смогли преобразовать конус, необходимо на схемах, педагогических эскизах показать возможности трансформации.

Такие же чудесные превращения получаются и в технике оригами, которая основана на приёмах работы с бумагой, путём сгибания её в различных направлениях. Техника оригами только в исключительных случаях допускает применение ножниц и клея. Это позволяет отнести её к достаточно сложным техникам, которые требуют огромного внимания, терпения и аккуратности со стороны детей. Неровно сложенные углы не позволят получить им желаемый результат.

Первоначальным этапом обучения технике оригами в средней группе является овладение детьми самыми простыми исходными формами, варьируя которые можно получить разные образы.

Другой вид бумагопластики заключается в использовании ножниц, клея, помимо приёмов работы с бумагой. Этот вид позволяет создавать объёмные конструкции и

поделки, применяя опыт работы с аппликационными образами. Здесь также требуется умение работать с ножницами, чтобы получить необходимую деталь для конструкции. Нужно отметить, что в средней группе дети осваивают только простые способы вырезывания. Они надрезают, разрезают бумагу и вырезают элементарные формы из заготовок. Наряду с вырезыванием в средней группе для создания конструктивного образа может применяться выщипывание (для передачи фактуры поделки) и обрывание (для передачи определённого характера образа, отображения стиля постройки). Приёмы аппликации в данном случае могут выступать как основные средства работы, так и дополнительные.

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные композиции, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения композиции или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Старший возраст 5-6 лет:

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличает содержательное и техническое разнообразие построек и поделок, обусловленное наличием определённой степени изобразительной свободы.

В качестве активизации конструктивного творчества детей, целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то его должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребёнок не способен сделать выбор и использует весь материал, предоставленный ему на занятии, не стремясь объективно оценить его значимость для реализации замысла, то это свидетельствует о достаточно низком уровне творческого развития. Важно учить

детей анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придаёт конструированию осмысленность и целенаправленность.

Бумага находит широкое применение в процессе занятий бумагопластикой, которая используется как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими, для изготовления различных поделок и игрушек. Детям дают различные сорта бумаги: плотная настольная, писчая, глянцевая, полуватман, а также разные виды картона.

Практическая направленность бумагопластики способствует формированию трудовых навыков у дошкольников. Дети учатся не только творить, придумывая интересные поделки, но организовывать пространство своей жизнедеятельности, создавать красивые вещи, его наполняющие. Для этого детям нужно овладеть необходимыми умениями и навыками, позволяющими преобразовывать материалы, достигая намеченных результатов, реализующих творческие замыслы.

Собственные поделки, которые дошкольники в последствии активно используют не только в игре, но и в процессе учебной, трудовой деятельности, приобретают для них определённую ценность. Например, сделав подставку для кисточки, дети гораздо бережнее к ней относятся, чем к купленной в магазине.

Отсюда можно сделать вывод, что бумагопластика является важным средством развития личностных качеств дошкольника: стремление к трудолюбию, внимательность по отношению к окружающим, аккуратность, терпеливость, бережность и т.д.

Старший возраст 6-7 лет:

Характерная черта ребёнка 7-го года жизни – устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребёнок проявляет самостоятельность, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, способен договариваться, учитывая интересы других, сдерживать свои

эмоции. Способность ребёнка к фантазии, воображению проявляются в художественном труде, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, интеграции в выборе материалов, способов выполнения. В самостоятельной конструктивной деятельности у ребёнка можно увидеть проявление качеств: наблюдательности, экспериментирования, интереса, компетентности (обладание знаниями, умениями, навыками) способность принимать собственные решения.

Учитывая актуальность рассматриваемой проблемы, интерес и потребность детей дошкольного возраста в развитии их творческого потенциала средствами художественно-эстетического развития была разработана рабочая программа по конструированию из бумаги «Чудо поделки своими руками». По результатам педагогических наблюдений на 01. 09. 2015 г. выявлено:

40 % детей – имеют стойкий интерес и потребность в конструировании из бумаги);

46 % детей – проявляют высокий уровень творческих способностей;

10 % детей – не проявляют активности и инициативности, самостоятельности в продуктивных видах деятельности (конструировании);

4 % детей – мало развита мелкая моторика пальцев рук.

1.2. Планируемый результат освоение детьми рабочей программы:

В соответствии с ФГОС дошкольного образования планируемый результат рабочей программы «Чудо поделки своими руками», представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Планируемый результат в виде целевых ориентиров (характеристик личности) ориентирован на завершение дошкольного возраста:

-у ребёнка наблюдается развитая крупная и мелкая моторика пальцев рук, может управлять ими и контролировать;

-ребенок проявляет инициативности в различных видах продуктивной деятельности;

-любопытен, активно задаёт вопросы сверстникам и педагогам;

- умеет устанавливать причинно-следственные связи, может фантазировать вслух, способен, наблюдать, экспериментировать творчески;
- успешно использует практический опыт в процессе самостоятельной деятельности;
- имеет стойкий интерес к художественно-продуктивным видам детской деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям в различных видах деятельности.

2 Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по реализации области «Художественно-эстетическое развитие» (конструирование из бумаги)

В возрасте 3 – 4 лет у детей начинается пробуждение интереса к конструированию из бумаги, приобщение к созданию простейших конструкций, поделок. Одновременно дети знакомятся с материалом, его возможностями; у них формируются представления о цвете, форме, величине; начинают развиваться пространственные ориентировки: протяженность предметов (длинна дорожка, высокий цветок), их расположение (в середине).

Для мелкой моторики рук детей 3-4 лет большое значение имеет конструирование из бумаги, аппликация. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого создать простые поделки, картины-аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Развиваются память и внимание. Дети могут запомнить три-четыре слова и пять-шесть названий предметов.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев начинают осуществляться на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить скрытые связи и отношения между предметами.

В возрасте 5-7 лет дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей, животных, птиц.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогические и некоторые виды монологической речи.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Особенности реализации образовательной программы

Программа предполагает работу с детьми в форме совместной деятельности в режиме дня. Руководство деятельностью педагогом по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Содержание программного материала предусматривает, обучение материала, по «восходящей спирали», т. е. периодическое возвращение к определённым приёмам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности

Рабочая программа ориентирована на детей с 3-7 лет, проходит в виде занятий кружка «Умелые руки», как дополнительная образовательная услуга во второй половине дня 1 раз в неделю, по подгруппам. В течении месяца, проводится со всеми детьми. Продолжительность занятия соответствует возрастным особенностям детей:

младшая группа – 15 минут;

средняя группа – 20 минут;

старшая группа – 25 минут

подготовительная группа – 30 минут

Согласно, учебного плана, в год поводится 36 занятий:

Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Это гарантирует успех каждого ребёнка, и как следствие воспитывает уверенность в себе. Данная программа рассчитана на 4 года.

2.3 Интеграция конструирования из бумаги с другими видами деятельности

1. *«Ознакомление с окружающим»*. Расширение кругозора в процессе различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомство со строением предметов, объектов.

2. *«Развитие речи»*. Использование в совместной деятельности художественного слова, создание поделок к сказкам, потешкам, стихотворениям.

3. *«Изобразительная деятельность»*. Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, имеющими связь с темой занятия, учатся рисовать разными материалами, сочетать цвета по тону и оттенкам.

4. *«Театрализованная деятельность»*. Создание подарков для сказочных героев, персонажей, масок и предметов ряженья и драматизации.

5. *«Музыкальное воспитание»*. Использование поделок в оформлении к праздникам, развлечениям, фестивалям, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных достоинств.

6. «Игровая деятельность». применение продуктов детской деятельности в самостоятельных играх детей, сюжетно-ролевых играх. Создание театра оригами.

7. «Физическая культура». Использование пальчиковых игр, упражнений, оздоровительных гимнастик, массажей.

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

В процессе организации деятельности в кружке «Умелые руки», используются различные формы занятий: **традиционные, сюжетные** - (всё занятие связано одним сюжетом), например: «В гости к нам пришла зима», «Насекомые Алтайского края», «Лекарственные травы»;

интегрированные- (направлено на изучение нового материала, интеграция содержания учебного материала происходит вокруг определённой темы; например «Гадкий утёнок», «Лебединое озеро», «Шумят колосья хлеба»;

игровые - (форма помогает ребёнку легко, без напряжения освоить элементы оригами), например: «Сказка бумажного квадратика», «Жил был бумажный квадратик»;

итоговые – обобщение как результата усвоения темы, за определённый отрезок времени (месяц, полугодие, квартал, учебный год);

мастер – классы (практико – ориентированные занятия);

занятие-открытие – (поисковая деятельность: проводится с целью приобретения детьми новых знаний: например «Сравнение бумаги и картона»),

занятие – путешествие - «Откуда пришла бумага»

2.5 Описание содержания образовательной деятельности

Структура построения занятия в кружке «Чудо поделки своими руками»

1. Вводная часть: (зависит от возрастных особенностей детей и содержания формы проведения занятий). Чаще всего включает следующие методы мотивации работы с детьми:

- *элементы неожиданности* – вызывает удивление своей необычностью;
- *минутка вхождения* – включает развитие культуры чувств ребёнка, настроить ребёнка на доброжелательность, спокойствие, веру в себя и любовь ко всему окружающему в зависимости от заявленной темы;
- *ситуация – предложение* – когда педагог высказывает предложение об оригинальной идее, что вовлекает в активный поиск детей;
- *ситуация - успеха* – педагог убеждает ребёнка, что в оригами всё удаётся и получается, сложить поделку.

2. Основная часть:

а) Повторение пройденного материала. Повторение действий прошлого занятия. Правила техники безопасности;

б) Введение в новую тему. Используются: загадки, стихи раскрывающие тему занятия;

- сюрпризный момент, энциклопедические сведения о предмете,
- показ образца, рассматривание его, анализ (название, форма, способ соединения, отделка готовой поделки);

в) Практическая часть – показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте – в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков),

- расшифровка схемы «Что здесь делаю»;
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание её на фон или композицию;
- анализ детских работ (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

3. Заключительная часть:

Психогимнастика, самоанализ занятия, элементы пассивной музыкотерапии.

Важным моментом является использование в основной части занятия здоровьесберегающих методов:

- оживлялки (в зависимости от сюжета занятия);
- минутки здоровья (песочная терапия, сказкотерапия);
- игры упражнения для пальчиков (пальчиковые);
- гимнастика для глаз (например «Солнечные зайчики», «Влево, вправо, поверни»);
 - массаж биологически активных зон (например «Неболейка», «Петушиная семья», «Лобик-бобик»);
- динамические паузы.

Методы передачи сведений и информации, знаний.

Словесные методы – рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой.

Метод практического обучения – упражнения (устные, двигательные, графические, трудовые для развития общей и мелкой моторики пальцев рук), приучение, технические и творческие действия;

Метод эстетического восприятия – побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию), драматизация.

Метод экспериментирования или частично – поисковый – дети знакомятся с различными свойствами, качествами бумаги; проблема ставится или до или после эксперимента;

Метод поддержки эмоциональной активности – игровые и воображаемые ситуации, похвала (в качестве подбадривания, как положительный итог, как утешение), элементы творчества и новизны, юмор и шутка.

2.6. Взаимодействие с семьёй

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители наших детей ознакомлены с техникой обучения оригами, квиллингом, многие приобрели книги с образцами поделок.

Родители высказали свои наблюдения, что дети, занимаясь конструированием из бумаги стали наиболее усидчивыми, аккуратными. Мы в группе не испытываем недостатки в материале: родители приносят разную бумагу.

№	Традиционные формы взаимодействия с родителями	Вариативные формы взаимодействия с родителями
1	«Родительский день» (индивидуальные консультации для родителей)	Семейные творческие проекты «Оригами в доме нашем» «Мама, папа, я бумажные мастера»
2	Круглый стол с приглашением специалистов художественных школы № 7	Мастер-класс (встречи с родителями с целью знакомства их с техниками бумагопластики: «Айрис фолдинг», «Весёлый квиллинг», «Киригами» и др.
3	Выступление на родительских собраниях ДООУ с докладами о художественно-эстетическом развитии детей	Совместные тематические выставки, галереи, мини-музеи
4	«День открытых дверей» (открытые занятия с детьми для родителей)	Организация развлечения «Принцесса Оригами приглашает в гости»

3. Организационный раздел

3.1 Организация предметно-пространственной среды

Предметно – пространственная среда стимулирует у детей развитие самостоятельности, общительности, чувства собственного достоинства. Для успешной реализации рабочей программы по освоению технологии бумагопластики необходимы разные вариативные модели сред, развивающую деятельность ребёнка.

Примерная модель ППС (подготовительная группа)

Мини среда	Наименование
Эмоционально-рефлексивная	- Уголок уединения с альбомами детских работ, книгами; - Альбом впечатлений
Культурно – коммуникативная	Визитная карточка группы «Журавлик»
Духовно-эмоциональная	Вернисаж детских работ; Персональные детские выставки
Оздоровительная	Подвесные модули выполненные в технике кусудамы с использованием фоамина, бумаги
Практически действенная	Мастерская «Умелые ручки»
Познавательная	Музей «Бумажное чудо»
Художественно-преобразующая	Театр сказок (персонажи выполненные в технике модульного оригами)

3.2 Материально-техническое обеспечение реализации программы

В детском саду, в изо студии выделено место для проведения кружка «Умелые руки», которое хорошо освещается, проветривается, проводится влажная уборка, а также оснащён:

Учебно - практическим оборудованием: бумага разной структуры и качества;

- разнообразные виды ножниц (обычные, фигурные);
- клей, кисточки, салфетки бумажные и клеёнчатые;
- фигурные линейки разных размеров;
- машинка для скручивания полос (на каждого ребёнка);
- разнообразные штампы-вытыканки;
- канцелярские булавочки для квиллинга;
- дополнительный материал (клеевые глазки, бусинки, веточки, тесёмки, бантики, акриловая краска, фоамин, кружева и т.д.)

Учебно-методический комплекс:

- картотека игр для развития конструктивного мышления;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека гимнастики биологически активных зон;
- папка с образцами готовых изделий;
- папка со схемами базовых форм-заготовок;
- консультации для родителей: «Оригами и психология»; «Значение оригами на развитие умственных и творческих способностей детей»; «Значение оригами для развития детей»; «Развиваем воображение»; «Ум на кончиках пальцев».
- буклеты: ««Что такое квиллинг?»»; «Что такое айрис-фолдинг?»»; «Поделки своими руками»
- сборник релаксационной музыки: звуки природы, детские песни, звуки животных, птиц, времена года.
- аудиосказки «Новый год на новый лад», «Ручеёк», «Домик муравья» и др.

- презентации: «Путешествие в страну оригами», «История возникновения оригами», «Волшебные шары-кусудамы»

Интернет-ресурсы:

1. Галерея оригами: <http://www.w3d.ru/galorig.htm>
2. Журнал «Оригами»: <http://www.aha.ru/-origami>
3. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>

Методическое сопровождение:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. Изд.: Кристалл, 2004
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей. З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992 г.- 207 с.
3. Брауде Д. Ажурный квиллинг. М.: АСТ-ПРЕСС Книга. 2014 г.- 96 с.
4. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС Книга. 2010 г. -104 с.
5. Петрова И. М. Объёмная аппликация. СПб.: Детство-ПРЕСС. 2001 – 14 с.
6. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. СПб.: Детство-ПРЕСС. 2010 – 48 с.
7. Соколова С. В. Школа оригами. М.: Эксмо; 2007 – 176 с.

3.3. Традиционные события реализации рабочей программы

№	Содержание	Срок	Приложение
1	Представление рекламы о кружковой работе «Умелые руки не знают скуки»	Сентябрь	Для родителей
2	Практикум «Приобщение детей к конструктивной деятельности» с элементами инсценировки «Весёлый квадратик приходит в гости»	Октябрь	Совместно с родителями

3	Выставка в изостудии «В стране бумагопластики»	Ноябрь	Совместно с родителями
4	Мастер-класс Новогодняя открытка «Айрис-фолдинг»	Декабрь	Совместно с родителями
5	Круглый стол «Значение оригами для развития ребёнка»	Январь	Совместно с родителями и воспитателями
6	Совместный просмотр обучающих телепередач «Оригами в стране Мультипультии»	Февраль	Совместно с родителями
7	Тренинг «Песочная терапия» для пальчиков с классическими произведения ми влияющих на здоровье	Март	Для родителей
8	Развлечение «Принцесса Оригами приглашаем в гости»	Апрель	Совместно с родителями и детьми
9	Итоги совместной кружковой работы за год, через фоторепортажи, сайт ДОУ, видеосюжеты.	Май	Для родителей

Приложение № 1

Перспективный план работы занятий по бумагопластики
(подготовительная группа)

Сентябрь

Задачи: Закреплять знания детей о основных геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ, вершина и т. д). Обогащать словарь специальными терминами. Продолжать учить детей слушать устные инструкции, совершать последовательность действий, умение читать чертежи, по которым складываются фигуры. Развивать мелкую моторику рук пальцев и глазомера. Воспитывать аккуратность.

Неделя	Тема занятия	Техника	Методы, приёмы, используемые на занятии
1	Могучий дуб	оригами	игровая ситуация и использование на занятии наглядности
2	Осенние листочки	оригами	игровая ситуация и использование на занятии наглядности, чтение графических изображений
3 - 4	Осеннее дерево	торцевание	игровая ситуация и использование на занятии наглядности, пальчиковые игры

Октябрь

Задачи: Продолжать знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Создавать композиции с изделиями, выполненными в техники квиллинг. Развивать внимание, память, логическое и пространственного воображение. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев. Воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

1	Зёрнышки созрели	квиллинг	игровая ситуация и использование на занятии наглядности, чтение художественной литературы
2	Шумят колосья хлеба	квиллинг	наблюдение, беседа, рассматривание иллюстраций, рисование,
3	Вкусный виноград	квиллинг	беседа, рассматривание иллюстраций, рисование, разгадывание загадок,
4	Долька апельсина	квиллинг	чтение художественного произведения, беседа, рассматривание образцов,

Ноябрь

Задачи: Продолжать знакомить детей с понятием, складывание бумаги приёмом «гармошки», умение мастерить поделку из бумаги в данной технике. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, конструктивное воображение, память. Учить детей передавать характерные особенности поделок в конструировании из бумаги. Воспитывать аккуратность в работе с клеем и безопасность при работе с ножницами. Воспитывать эстетический вкус, усидчивость, самостоятельность.

1	Гриб боровик	гармошка	Рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, разгадывание загадок,
2	Ёжик, ни головы, не ножек	гармошка	Презентация, беседа, рассматривание иллюстраций
3	В шапке красной гриб опасный	гармошка	Беседа-рассуждение, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы
4	Осенинка	гармошка	рассматривание иллюстраций, дид/игра «Какого цвета осень?», чтение стихов

Декабрь

Задачи: Обучать техническим приемам и способам создания различных видов аппликации из бумаги. Создавать условия для развития творческой активности детей. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания. Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.

Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.			
1	Маленькой ёлочке холодно зимой	айрис -фолдинг	Проблемная ситуация, пение песни, рассматривание, пальчиковая игра, чтение художеств. литературы
2	Ёлочные игрушки (новогодняя открытка)	айрис -фолдинг	рассматривание, беседа вопрос-ответ проблемная ситуация, чтение графических изображений
3	Снеговик	айрис -фолдинг	настольная игра «Разрезные картинки. выбор варианта эскизов панно на тему «Зимние гости»
4	Красногрудые снегири на ветке	айрис -фолдинг	Загадывание загадок, сюрпризный момент, рассматривание образцов
Январь			
Задачи: Продолжать знакомить детей с основным приёмом складывания базовой детали – модульного треугольника. Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед. Развивать память, внимание, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление, художественный вкус. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность в работе, умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.			
1	Добрый Дедушка Мороз нам подарочки привёз	модульное оригами	беседа, сюрпризный момент, пальчиковая гимнастика, чтение стихов
2	Снегурочка – внучка дедушки Мороза	модульное оригами	загадывание загадок, рассматривание иллюстрации, проблемная ситуация, чтение графических изображений
3 - 4	Символ года	модульное оригами	Дид/игра «Составь картинку», слушание аудиозаписи, рассматривание картинок
Февраль			
Задачи: Закреплять знания детей о основных геометрических понятиях (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ, вершина и т. д). Обогащать словарь специальными терминами. Продолжать учить детей слушать устные инструкции, совершать последовательность действий, умение читать чертежи, по которым складываются фигуры. Развивать мелкую моторику рук пальцев и глазомера. Воспитывать аккуратность, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.			
			рассматривание слайдов,

1	Плещется синее море	обрывная аппликация	художественное слово, беседа, аудиозапись
2	Парусник	оригами	чтение художественного произведения, беседа чтение графических изображений
3	Летит ракета в небо	оригами	рассматривание картины, чтение стихотворения слушание аудиозаписи, беседа-рассуждение
4	Создание открытки	оригами	проблемная ситуация беседа, пальчиковая гимнастика
Март			
<p>Задачи: Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; отрабатывать практические навыки работы с инструментами; осваивать навыки организации и планирования работы. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства. Формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа; формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности. Развивать стремление «сделать-смастерить что-либо нужное своими руками», терпение и упорство, которые необходимы при работе с бумагой;</p>			
1	Праздничный торт для мамы	бумажная филигрань	беседа, проблемная ситуация, рассматривание тортов
2	Цветочные фантазии	бумажная филигрань	рассматривание иллюстраций, художественное слово,
3	Аленький цветочек	бумажная филигрань	сюрипризный момент, вспомнить сказку, беседа, выставка детских работ
4	Живые облака	бумажная филигрань	рассказ, беседа, рассматривание слайдов «необычная форма облаков», разгадывание загадок
Апрель			
<p>Задачи: Закреплять знания детей о основных геометрических понятиях (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ, вершина и т. д). Обогащать словарь специальными терминами. Продолжать учить детей слушать устные инструкции, совершать последовательность действий, умение читать чертежи, по которым складываются фигуры. Развивать мелкую моторику рук пальцев и глазомера. Воспитывать аккуратность.</p>			
1	Международный день птиц	оригами	беседа, проблемная ситуация, слушание голосов птиц чтение графических изображений
			рассматривание

2	Подснежники в корзине	оригами	иллюстраций, художественное слово, загадка, стихи.
3 - 4	Веснянка	элементы кусудамы	рассматривание образцов, показ и чтение схемы, использование аудиозаписи
Май			
<p>Задачи: Продолжать знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. Создавать композиции с изделиями, выполненными в техники квиллинг. Развивать внимание, память, логическое и пространственного воображение. Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев. Совершенствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.</p>			
1 - 2	Бабочка красавица, крылышком взмахнула	квиллинг	рассматривание иллюстраций, сюрпризный момент, художественное слово
3	Лупоглазая стрекоза	квиллинг	беседа, проблемная ситуация
4	Полевые цветы (ромашки)	квиллинг	рассматривание иллюстраций, показ и чтение схемы, использование аудиозаписи