

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - «Детский сад №209 «Росток»
(МБДОУ ЦРР - «Детский сад №209»)

Консультация для родителей
Тема: «Приобщаем детей к книжной культуре»

группа №7

Составитель:
Воспитатель: Лутчикова Е.А.

Барнаул 2019

Известно, что художественная литература оказывает значительное влияние, как на формирование личности ребенка, так и на развитие речи дошкольника. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развитие культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Л. И. Айдарова и др.)

На сегодняшний день весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к **книге**, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Ведь большинство детей и взрослых предпочитают пассивное времяпровождение перед телевизором, видео, компьютером активному чтению или слушанию, в связи с этим у людей, ослаблен интерес к **книге** и желание работать с ней. Ведь **книга** требует напряжения мысли, анализа прочитанного, будит творческое сознание читателя, способствует генерации и освоению новых идей, но при условии внимательного и вдумчивого отношения к ней и систематического чтения. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Дошкольное детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напивается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг.

Воспитание интереса и любви к чтению, развитие литературной речи, воспитание желания и умения слушать художественные произведения и следить за развитием действия – вот основные цели и задачи, которые стоят перед работниками детского сада и родителями.

Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. Все чаще знакомство детей с **художественной литературой** происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение **литературы** заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев современных мультфильмов и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои **литературные герои**, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания. Значение **художественной литературы трудно переоценить**. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец **литературного языка**. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным

необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

Дети начнут более активно общаться с **книгой**, с удовольствием прослушивать художественные произведения, рассматривать иллюстраций к **книгам**. Научатся анализировать поступки главных героев, давать им оценку, эмоционально реагировать на прочитанное, уметь перечислить основные характерные черты героев. Речь дошкольников станет более развитой, насыщенной эпитетами, различными словесными оборотами. Дети будут бережно относиться к **книгам**, не портить их, участвовать в реставрации **книг**. Родители осознают важность своего участия в формировании книжной культуры у дошкольников.

Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребёнка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребёнок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Но, к сожалению, традиции семейного чтения исчезают, всё реже можно встретить в семьях домашние библиотеки, интерес к бумажной книге пропадает. Ей на смену приходит книга электронная.

Книга – это инструмент, которым человек образовывает сам себя. Она занимает важное место в жизни каждого человека: и ребенка и взрослого. Но если взрослый человек сам в состоянии выбрать себе книгу на свой вкус, то детям книги выбирают родители. Как правильно выбрать книгу? На что ориентироваться при выборе?

Конечно, возраст играет огромную роль при выборе книги. Годовалый ребенок не поймет сказки или рассказы, рассчитанные на школьников, а шестилетнему будет не интересно читать совсем простые и детские книги.

После трех лет детям нравятся такие сказки, как:

- «Маша и медведь»
- «Волк и козлята»
- «Кот, петух и лиса»
- «Колобок»
- «Теремок»
- «Снегурочка и лиса»
- «Бычок – черный бочок, белые копытца»
- «Гуси – лебеди»
- «Кот и лиса»
- «Лиса и заяц»
- «Рукавичка»
- «Коза – дереза»
- Сказки К.И. Чуковского
- «Что такое хороши и что такое плохо?»
- Рассказы о животных и природе.

При этом картинки все еще имеют большое значение. Ведь от них зависит, каким ребенок будет представлять героев произведения. Для маленького, еще не научившегося читать ребенка именно иллюстрации – главный канал восприятия текста. И поэтому книжная иллюстрация должна не просто комментировать текст, а дополнять его, расширять, углублять его понимание. Детям до пяти лет желательно выбирать книги, где картинки есть на каждой странице, иначе, ребенку будет не интересно слушать.

Проследите, какое выражение лица у персонажей, выбранной вами книги, если даже положительные герои выглядят злыми, неприятными, лучше не покупать такую книгу. Даже самая страшная баба – Яга или трехголовый дракон не должны пугать ребенка, у него с самого начала должна быть твердая уверенность, что добро всегда победит зло.

Не стоит недооценивать роль пейзажа: очень важно, чтобы ребенок представлял себе, хотя бы, в самых общих чертах, на фоне каких декораций разворачиваются описываемые события, и так, между делом, расширяется кругозор ребенка, формируется его картина мира.

Бумага должна быть хорошего качества, плотная, белая или чуть бежеватая, но не в коем случае не серая: это вредно для глаз. Лучше не покупать книгу с блестящей, глянцевой бумагой: она будет бликовать и отсвечивать. Обязательно проверьте ни острые ли края у листов, чтобы ребенок не поранился.

Шрифт в детской книге должен быть ясным, четким, контрастным и крупным. Еще не умея читать, многие дети очень рано начинают рассматривать текст, искать в нем знакомые буквы и слова. И часто, так, незаметно, выучиваются читать. Поэтому очень важно, чтобы ребенок не испортил зрение, разбирая мелкие буквы.

Не стоит покупать детям дорогие и толстые книги. Во-первых, вручив ребенку столь дорогую книгу, мы придем в ужас, если спустя недолго, он помнет листы, порвет переплет, или разрисует обложку. Значит книга будет стоять высоко на полке, вне досягаемости малыша и выниматься будет только родителями. А это не правильно. Ребенок должен в любой момент достать книгу, посмотреть картинки, вспомнить, о чем говориться в любимой сказке. Ну и не стоит, конечно, потакать небрежному отношению ребенка с книгой.

Дети считывают поведение взрослых вокруг себя, и на его основе создают свою картину мира и нормы. Вырастая в обществе родителей, предпочитающих сидеть за компьютером, ребенок перенимает их поведение. Родителям будет сложно убедить ребенка, что чтение это отдых, когда сами отдыхают иначе. Если родители хотят, чтобы ребенок больше читал – читайте при нем, читайте с ним.